

## Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (5-10 класс)

### Содержание

#### ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» - умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

«Театральная» викторина.

#### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;
2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил - показал посмотрел - сделал замечание - показал; посмотрел - показал ошибку - показал правильный вариант - посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

#### ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф - задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения - согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

#### Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

### ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания - диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием - убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

### ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

### ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия - закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии - повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья - в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

### ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### РИТМОПЛАСТИКА

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус - основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел - встал - сказал РАЗ, присел - встал - сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

#### **ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

### **Планируемые результаты**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

выразительно читать и правильно интонировать;  
различать произведения по жанру;  
читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;  
освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;  
использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;  
использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;  
ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять простые действия на сцене;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;  
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;  
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представления о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;  
 строить логическое рассуждение и делать вывод;  
 выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);  
 вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;  
 ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.  
 Коммуникативные УУД позволяют:  
 организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;  
 работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;  
 формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;  
 отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);  
 соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

### Тематическое планирование

| к<br>ласс | Тема учебного предмета (курса,<br>модуля)         | количес<br>тва<br>академическ<br>их часов,<br>отводимых<br>на освоение<br>(1ч в<br>нед/2 ч в<br>нед) | возможность<br>использования по этой<br>теме электронных<br>(цифровых)<br>образовательных<br>ресурсов |
|-----------|---|--|---|
| 5б        | Вводное занятие.                                  | 1  |   |
|           | Азбука театра.                                    | 1  |   |
|           | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи.     | 3  |   |
|           | Художественное чтение.                            | 2  |   |
|           | Основы актерской грамоты.                         | 5  |   |
|           | Предлагаемые обстоятельства.<br>Театральные игры. | 6  |   |
|           | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.           | 6  |   |
|           | Актёрский практикум. Работа над постановкой.      | 9  |   |
|           | Итоговое занятие                                  | 1  |   |
|           | Итого   | 34   |   |
| 7г        | Вводное занятие.                                  | 1  |   |
|           | Азбука театра.                                    | 1  |   |
|           | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи.     | 3  |   |
|           | Художественное чтение.                            | 2  |   |
|           | Основы актерской грамоты.                         | 5  |   |
|           | Предлагаемые обстоятельства.<br>Театральные игры. | 6  |   |
|           | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.           | 6  |   |

|     |   |    |  |
|-----|---|----|--|
|     | Актёрский практикум. Работа над постановкой.      | 9  |  |
|     | Итоговое занятие                                  | 1  |  |
|     | Итого   | 34 |  |
| 106 | Вводное занятие.                                  | 1  |  |
|     | Азбука театра.                                    | 1  |  |
|     | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи.     | 6  |  |
|     | Художественное чтение.                            | 4  |  |
|     | Основы актерской грамоты.                         | 10 |  |
|     | Предлагаемые обстоятельства.<br>Театральные игры. | 12 |  |
|     | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.           | 14 |  |
|     | Актёрский практикум. Работа над постановкой.      | 18 |  |
|     | Итоговое занятие                                  | 2  |  |
|     | Итого   | 68 |  |

### Поурочное планирование

| №п/п           | Тема учебного предмета (курса, модуля)        | возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов |
|----------------|---|--|
| <b>5 класс</b> |   |  |
| 1.             | Вводное занятие                               |  |
| 2.             | Азбука театра.                                |  |
| 3.             | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 4.             | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 5.             | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 6.             | Художественное чтение                         |  |
| 7.             | Художественное чтение                         |  |
| 8.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 9.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 10.            | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 11.            | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 12.            | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 13.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 14.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 15.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 16.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 17.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 18.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 19.            | Ритмопластика.                                |  |

|                |   |  |
|----------------|---|--|
|                | Сценическое движение.                         |  |
| 20.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 21.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 22.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 23.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 24.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 25.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 26.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 27.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 28.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 29.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 30.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 31.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 32.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 33.            | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 34.            | Итоговое занятие                              |  |
| <b>7 класс</b> |   |  |
| 1.             | Вводное занятие                               |  |
| 2.             | Азбука театра.                                |  |
| 3.             | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 4.             | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 5.             | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 6.             | Художественное чтение                         |  |
| 7.             | Художественное чтение                         |  |
| 8.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 9.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 10.            | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 11.            | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 12.            | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 13.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 14.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 15.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 16.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 17.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 18.            | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 19.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 20.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 21.            | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 22.            | Ритмопластика.                                |  |

|                 |   |  |
|-----------------|---|--|
|                 | Сценическое движение.                         |  |
| 23.             | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 24.             | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 25.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 26.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 27.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 28.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 29.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 30.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 31.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 32.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 33.             | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 34.             | Итоговое занятие                              |  |
| <b>10 класс</b> |   |  |
| 1.              | Вводное занятие                               |  |
| 2.              | Азбука театра.                                |  |
| 3.              | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 4.              | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 5.              | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 6.              | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 7.              | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 8.              | Сценическая речь.<br>Культура и техника речи  |  |
| 9.              | Художественное чтение                         |  |
| 10.             | Художественное чтение                         |  |
| 11.             | Художественное чтение                         |  |
| 12.             | Художественное чтение                         |  |
| 13.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 14.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 15.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 16.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 17.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 18.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 19.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 20.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 21.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 22.             | Основы актерской грамоты.                     |  |
| 23.             | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 24.             | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 25.             | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 26.             | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 27.             | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 28.             | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |



|     |   |  |
|-----|---|--|
| 30. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 31. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 32. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 33. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 34. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 35. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры |  |
| 36. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 37. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 38. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 39. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 40. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 41. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 42. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 43. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 44. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 45. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 46. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 47. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 48. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 49. | Ритмопластика.<br>Сценическое движение.       |  |
| 50. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 51. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 52. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 53. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 54. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 55. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 56. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 57. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 58. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 59. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 60. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 61. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 62. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 63. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 64. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 65. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |
| 66. | Актёрский практикум. Работа над постановкой.  |  |

|            |  |  |
|------------|--|--|
| <b>67.</b> | Актёрский практикум. Работа над постановкой. |  |
| <b>68.</b> | Итоговое занятие                             |  |

Формы проведения занятий: творческая лаборатория